

Inhalt

Dominik Graf Dämon des Genres. Vorwort	7
Der letzte Band der Grenz-Trilogie Einführung	16
Wir Kinder vom Needle-Park Wie New Hollywood die Drogenszene entdeckte ...	19
A Town Called Hell Clint Eastwoods <i>Ein Fremder ohne Namen</i> als apokalyptischer Geisterwestern	26
„Sind sie außer Gefahr?“ Der Zahnarzt als Angstfigur im Spielfilm	36
Medusas Blick im Spiegel Von William Lustigs zu Alexandre Ajas <i>Maniac</i> ...	43
Die Invasion der Barbaren Gedanken zur Re-Mythisierung Hollywoods in den 1980er Jahren	56
David Cronenbergs filmische <i>Brut</i> Psychoanalysen auf dem Weg zum Neuen Fleisch ..	69
Corrida der Liebe unter einer sterbenden Sonne Sadomasochismus und Stierkampf in Pedro Almodóvars <i>Matador</i>	89
Der kälteste Sommer Erinnerungen an die verlorene Jugend und <i>Das Messer am Ufer</i>	97

Spirituelle Reise durch eine verschwindende Welt Der Kriegsfilm <i>Der schmale Grat</i> als existenzialphilosophischer Essayfilm	108
Der Endpunkt des Horrorgenres? <i>The Last Horror Movie</i> im ‚Snuff‘-Diskurs	119
Franco's Labyrinth Guillermo del Toros antifaschistisches Märchen <i>Pans Labyrinth</i>	126
Ein Täterfilm: <i>Michael</i>	137
La Vie nouvelle du cinéma Philippe Grandrieux und die Erweiterung des Dispositivs Kino	146
Die deutsche Krankheit zum Tode Zum historischen und ästhetischen Kontext des Kompilationsfilms <i>German Angst</i> (2015)	165
Vom Unbehagen in der postkapitalistischen Kultur <i>Nocturnal Animals</i> (2016) von Tom Ford	171
Fremdheit erfahren <i>Under the Skin</i> (2015) von Jonathan Glazer	180
Die Zaunreiterinnen <i>Hagazussa</i> (2017) von Lukas Feigelfeld	188
Topographie der Angst Feminine Alpträume von Pascal Laugier	196
Cinéma du Grand Guignol Von der Geburt <i>Suspirias</i> aus dem Geiste des Theaters	203

Pessimistischer Determinismus
S. Craig Zahlers Erzählungen
vom Überleben in Extremsituationen 212

Plädoyer für das Genrekino
Ein Gespräch zwischen
Dominik Graf und Marcus Stiglegger 226