



Stefan Jung
Marcus Stiglegger (Hrsg.)

BERLIN VISIONEN
Filmische Stadtbilder seit 1980



Stefan Jung & Marcus Stiglegger
 Zur filmischen Topographie Berlins
 Ein Überblick 7

I. So kalt wie Eis – Das Berlin der 1980er

Michael Fleig
 ‚Berlin in the flesh‘ – Tote Orte, erzeugter Raum
 und groteske Körper in Andrzej Żuławskis
Possession (1981) 29
 Adina Lauenburger
Solo Sunny (1980) – ein ‚Berlin-Film‘? 46
 Nicolai Bühnemann
Westberlin, Kalt wie Eis (1981)
 Leben und Sterben in der Mauerstadt 56
 Marcus Stiglegger
 „Ich habe seit über zwei Jahren kein Tageslicht
 mehr gesehen.“ Eckhart Schmidts
 Berlin Noir *Alpha City* (1985) 69

II. Transfer/räume

Sebastian Selig
 Ausblicke vom Dach der West-Berliner
 Schneekugel: das Europa-Center im Kino 83
 Heiko Nemitz
 „Die kommen jetzt alle rüber.“ Vom Untergang
 des topographischen Sonderraums Kreuzberg in
Herr Lehmann (2003) 99
 Maurice Lahde
 „Findet ihr nicht auch, dass das alles ‚ne furchtbare
 Wucht hier hat?“ Flanieren durchs Nachwende-
 Berlin in *Nie wieder schlafen* (1992) 114
 Marcus Stiglegger & Stefan Jung
 Berlin als Sehnsuchtsort im Kino der 1990er:
Lola rennt (1998) und *Angel Express* (1998) 129





Daniel Kothenschulte Berlin-Migrationen. Thomas Arslans <i>Der schöne Tag</i> (2001)	140
--	-----

III. Berlin Calling – Sound & Vision

Frank Castenholz Kaputniks auf Speed. Westberlin zwischen Post-Punk und Retro-Exploitation	149
Christian Hißnauer <i>Berlin Calling</i> (2008) – Die Stadt ist die Musik. Berlin im/als Technowahn	171

Zwischenraum – Berlin-Konversationen Gespräche mit Filmemacher*innen 183

Mit Jörg Buttgerit / Gregor Erler / Pia Frankenberg
/ Christoph Hochhäusler / RP Kahl / Heiner Mühlent-
brock / Eckhart Schmidt / Wieland Speck / Rudolf
Thome

IV. Unknown Identity

Andreas Rauscher Berliner Thriller-Passionen und ungewisse Identitäten. Stadtbilder und Genre-Settings bei Jason Bourne und Brian De Palma	209
Sebastian Seidler Gespenster einer Stadt. Hauntology in Christian Petzolds <i>Gespenster</i> (2005)	230
Johannes F. Sievert Topographien der Seelen: <i>Im Angesicht des Verbrechens</i> (2010)	247
Jochen Werner Deutschland verstecken. Die seltsame Abwesenheit Berlins in den Filmen von Til Schweiger	266





V. Berlin (re)konstruieren

Sofia Glasl	
Beschreibung einer Insel. Cynthia Beatts	
Umschreibung der Berliner Mauer als	
dynamische Grenzerfahrung und	
topographisches Palimpsest	277
Christoph Müller	
<i>Victoria</i> (2015) – Die Perfektion und die	
junge Generation im urbanen Berlin	286
Lothar Mikos	
Die (Re-)Konstruktion des historischen	
Berlin-Bildes aus dem Geist der Filmgeschichte	
in <i>Babylon Berlin</i> (2017–)	299
Lioba Schlösser	
Mythos und Wahrheit in Berlin 1977.	
<i>Suspiria</i> (2018) als politischer und sozialer	
Spiegel des Deutschen Herbstes	315
Marcus S. Kleiner	
Berliner Härte. Die Stadt, die Gewalt und	
der Tod in der Serie <i>4 Blocks</i> (2017–2019)	334
Literatur	358
Autorinnen & Autoren	366
Liste der markierten Berliner Schauplätze	369

